

## JĘZYK POLSKI klasa 2 LO (4-letniego)

### treści nauczania

#### poziom podstawowy

| Treści nauczania<br>(zgodnie z podstawą programową)   | Treści nauczania, zgodne z podstawą programową, zawarte w podręczniku „Przeszłość i dziś”<br>(Wydawnictwo Stentor)  |
|---|---|
| <b>Lektura obowiązkowa</b> – teksty poznane w całości lub fragmenty   | <b>Lektura obowiązkowa</b> – teksty literackie w całości lub fragmenty, opracowania lektur, teksty pomocnicze, teksty kultury   |
| <p><b>Adam Mickiewicz</b>,<br/>- <i>Oda do młodości</i>;<br/>- wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>;<br/>- wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze;<br/>- <i>Konrad Wallenrod</i>;<br/>- <i>Dziady</i> cz. III;<br/><b>Juliusz Słowacki</b>,<br/>- <i>Kordian</i>,<br/>- wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i>;<br/><b>Zygmunt Krasiński</b>,<br/>- <i>Nie-Boska komedia</i>;<br/><b>Cyprian Kamil Norwid</b>,<br/>- wybrane wiersze;<br/><b>Bolesław Prus</b>,<br/>- <i>Lalka</i>,<br/>- <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;<br/><b>Eliza Orzeszkowa</b>,<br/>- <i>Gloria victis</i>;<br/><b>Henryk Sienkiewicz</b>,<br/>- <i>Potop</i>;<br/><b>Adam Asnyk</b>,<br/>- wybór wierszy;<br/><b>Fiodor Dostojewski</b>,<br/>- <i>Zbrodnia i kara</i>.</p> | <p><b>Adam Mickiewicz</b><br/>– sonety: <i>Dobranoc</i>, <i>Oda do młodości</i>,<br/>ballady: <i>Romantyczność</i>, <i>Świtezia</i>, <i>Lilie</i>;<br/>- sonety krymskie: <i>Stepy akermzańskie</i>,<br/><i>Burza</i>, <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>;<br/><i>Nad wodą wielką i czystą</i>;<br/>- <i>Konrad Wallenrod</i>;<br/>- <i>III część Dziadów</i>;<br/><b>Juliusz Słowacki</b><br/>- <i>Kordian</i>;<br/>- <i>Hymn</i>, <i>Grób Agamemnona</i>, [<i>Szli krzyżując: Polska! Polska</i>], <i>Testament mój</i>;<br/><b>Zygmunt Krasiński</b><br/>- <i>Nie-Boska Komedia</i>;<br/><b>Cyprian Kamil Norwid</b>,<br/>- <i>Pielgrzym</i>, <i>Marionetki</i>, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>;<br/><b>Bolesław Prus</b>,<br/>- <i>Lalka</i>,<br/>- <i>Z legend dawnego Egiptu</i>;<br/><b>Eliza Orzeszkowa</b>,<br/>- <i>Gloria victis</i>;<br/><b>Henryk Sienkiewicz</b>,<br/>- <i>Potop</i>;<br/><b>Adam Asnyk</b>,<br/>- <i>Daremne żale</i>, <i>Do młodych</i>, <i>Nad głębiami</i>;<br/><b>Fiodor Dostojewski</b>,<br/>- <i>Zbrodnia i kara</i>.</p> |
| Lektura uzupełniająca [w każdej klasie co najmniej <b>dwie pozycje książkowe</b> w całości lub we fragmentach]  | Lektura uzupełniająca– teksty literackie w całości lub fragmenty, opracowania lektur, teksty pomocnicze , teksty kultury  |
| <b>Juliusz Słowacki</b> ,   | <b>Johann Wolfgang Goethe</b> ,   |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Beniowski</i> (fragmenty);</li> <li><b>Aleksander Fredro,</b></li> <li>- <i>Śluby panieńskie</i>;</li> <li><b>Johann Wolfgang Goethe,</b></li> <li>- <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty), -</li> <li>- <i>Faust</i> (fragmenty);</li> <li><b>George Byron,</b></li> <li>- <i>Giaur</i> (fragmenty);</li> <li><b>Adam Mickiewicz,</b></li> <li>- <i>Dziady cz. IV</i>;</li> <li><b>Eliza Orzeszkowa,</b></li> <li>- <i>Nad Niemnem</i>;</li> <li><b>Maria Konopnicka,</b></li> <li>- wybór wierszy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cierpienia młodego Wertera</i>;</li> <li><b>Adam Mickiewicz,</b></li> <li>- <i>Dziady cz. IV</i>;</li> <li><b>Juliusz Słowacki,</b></li> <li>- <i>Beniowski</i> (fragmenty);</li> <li><b>Eliza Orzeszkowa,</b></li> <li>- <i>Nad Niemnem</i></li> </ul> <p style="text-align: center;">↑↑</p> <p style="text-align: center;"><b>Te teksty ze zbioru lektur<br/>uzupełniających wybieramy w Szkole<br/>Benedykta</b></p> |
|---|---|

## ROMANTYZM

preromantyzm i romantyzm – wprowadzenie do epoki; dyskusja z ideami oświecenia; poezja klasyczna a romantyczna; romantyczne motywy i tematy; powieść poetycka; ballada romantyczna; miłość romantyczna; bohater romantyczny; dramat romantyczny; winkelriedyzm kontra mesjanizm, przewartościowanie koncepcji poety; historiozofia rewolucji; motywy romantyczne w poezji ;

Uczeń:

- rozumie podstawy periodyzacji literatury preromantyzmu i romantyzmu
- wykazuje się znajomością i rozumieniem omówionych tekstów
- rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych utworów
- rozpoznaje w omówionych utworach sposoby kreowania świata przedstawionego
- rozpoznaje ważne w preromantyzmie i romantyzmie motywy literackie i toposy, w tym m.in. miłości, młodości, cierpienia, śmierci, natury, historii, artysty, romantycznego pielgrzyma, walki o niepodległość, martyrologii narodowej, prometeizmu, mesjanizmu, winkelriedyzmu
- odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (np. *Dziadów, cz. II* czy *Pana Tadeusza* Mickiewicza)
- porównuje poznane utwory literackie
- przedstawia propozycje interpretacji omówionych tekstów, wykorzystując potrzebne konteksty (historycznoliterackie, historyczne, polityczne, kulturowe, filozoficzne, biograficzne, religijne, egzystencjalne)
- rozpoznaje obecne w utworach wartości, określa ich związek z problematyką tekstu
- rozpoznaje konwencje literackie w omawianych utworach
- rozróżnia gatunki: powieść poetycką, powieść w listach, balladę, dramat romantyczny, odeę
- rozpoznaje literackie środki artystyczne, w tym eufonię
- analizuje, przetwarza i hierarchizuje informacje z omówionych tekstów popularnonaukowych
- charakteryzuje prądy filozoficzne romantyzmu
- odczytuje omówione pozaliterackie teksty kultury, stosując odpowiedni dla nich kod
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od dzieł kultury popularnej, wskazuje arcydzieła
- wykorzystuje wiedzę o języku w analizie i interpretacji omówionych tekstów i w tworzeniu własnych wypowiedzi
- rozumie zróżnicowanie składniowe wypowiedzi złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście, wykorzystuje je w tworzeniu własnych wypowiedzi

- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi
- rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (homonimie, anakoluty, elipsy, paradoksy)
- przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska
- porządkuje informacje w problemowe całości, syntetyzuje poznawane treści
- korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej

### **POZYTYWIZM**

filozofia pozytywizmu; wiersze programowe; hasła pozytywistyczne; program polskiego pozytywizmu; pozytywiści wobec sztuki; bohater nowych czasów i polskie społeczeństwo w epoce pozytywizmu; poetyka powieści realistycznej

Uczeń:

- rozumie podstawy periodyzacji literatury pozytywizmu
- wykazuje się znajomością i rozumieniem omówionych tekstów
- rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych utworów
- rozpoznaje w omówionych utworach sposoby kreowania świata przedstawionego
- rozpoznaje ważne w pozytywizmie motywy literackie i toposy, w tym m.in. pracy, nauki
- porównuje poznane utwory literackie
- przedstawia propozycje interpretacji omówionych tekstów, wykorzystując potrzebne konteksty (historycznoliterackie, historyczne, polityczne, kulturowe, filozoficzne, biograficzne, religijne, egzystencjalne)
- rozpoznaje obecne w utworach wartości, określa ich związek z problematyką tekstu
- rozpoznaje konwencje literackie w omawianych utworach
- rozróżnia gatunki: powieść realistyczną, powieść historyczną
- rozpoznaje literackie środki artystyczne
- odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej
- analizuje, przetwarza i hierarchizuje informacje z omówionych tekstów popularnonaukowych
- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (felieton, reportaż)
- charakteryzuje prądy filozoficzne pozytywizmu
- odczytuje omówione pozaliterackie teksty kultury, stosując odpowiedni dla nich kod
- odróżnia dzieła kultury wysokiej od dzieł kultury popularnej, wskazuje arcydzieła
- wykorzystuje wiedzę o języku w analizie i interpretacji omówionych tekstów i w tworzeniu własnych wypowiedzi
- rozumie zróżnicowanie składniowe wypowiedzi złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście, wykorzystuje je w tworzeniu własnych wypowiedzi
- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi
- rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania
- rozpoznaje archaizację i stylizację środowiskową oraz określa ich funkcje w tekście
- posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
- stosuje zasady ortografii i interpunkcji
- wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w redagowaniu własnych tekstów
- posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
- wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę
- rozróżnia dyskusję od sporu i kłótni

|  |
|--|
| -uzasadnia własne zdanie<br>-świadomie buduje wypowiedź językową<br>-rozumie pojęcie agresji językowej i reaguje na jej przejawy<br>-formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje; uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji<br>-tworzy spójne wypowiedzi, w tym wypowiedź argumentacyjną, szkic interpretacyjny, referat |
|  |

### **Treści kształcenia językowego – zakres podstawowy**

1. Cechy językowe charakterystyczne dla doby romantyzmu ( utwory z poziomu podstawowego)
2. Język jako system znaków.
3. Styl urzędowy.
4. Zróżnicowanie języka naturalnego – dialekty, odmiany regionalne, środowiskowe i zawodowe.
5. Język utworów doby pozytywizmu ( utwory z poziomu podstawowego)
6. Stylizacja definicja, typy, przykłady.
7. Styl publicystyczno-dziennikarski.
8. Język jako wartość – etyka słowa. Uczciwe i nieuczciwe komunikaty językowe.
9. Zapożyczenia – rodzaje i sposób funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok.
10. Podstawowe pojęcia kultury języka polskiego – norma, kodyfikacja, uzus, znaczenie poprawności, słowniki i poradniki językowe.
11. Błędy językowe – błędy gramatyczne, błędy leksykalne. Błąd językowy a zamierzona innowacja językowa.
12. Słownictwo wartościujące, neutralne, o zabarwieniu emocjonalnym.
13. Język jako narzędzie kształtowania obrazu świata, wyrażania myśli, argumentowania, komunikowania.
14. Wykorzystanie wiedzy z fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów